

G. Orientalische Balladen und Gesänge.

Drei Balladen von Freiligrath.

Der Mohrenfürst.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Vivace, non troppo allegro.

Op. 97 Nr. 1.

Componirt und erschienen 1844.

Nr. 9.

staccato

Sein

Heer durch_wog-te das Pal-men-thal, er wand um die Lo-cken den Purpurshawl; er

hing um die Schul-tern die Lö-wenhaut; kriegerisch klirr-te der

poco a poco *cre-* *scen-*

Be - cken Laut, krie - gerisch klirr - te der Be - cken Laut.

Wie Ter - mi - ten wog - te der

wil - de Schwarm; den goldum - reif - ten, den schwarzen Arm schlang er um die Ge -

lieb - te fest: „Schmü - cke dich, Mäd - chen, zum Sie - ges - fest,

schmücke dich, Mäd - chen, zum Sie - gesfest!

do

f

3 *3*

Sieh', glänzen.de Per - len bring' ich dir dar! Sie

p

p

flucht durch dein krau - ses schwarzes Haar! Wo Per - si - a's Meer - fluth Ko -

ral - len umzischt, da ha - ben sie trie - fen.de Taucher gefischt. Sieh',

Federn vom Strausse, lass sie dich schmücken! Weiss auf dein Antlitz, das

cresc.
dunkel, nicken! Schmücke das Zelt! Bereite das Mahl!

Fülle, bekränze den Siegespokal, fülle, bekränze

den Siegespokal!

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in A major. The piano part has a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

nobile mosso

p

Aus dem schimmernden, weissen Zel-te hervor tritt der

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with its dense, rhythmic texture.

schlacht-ge-rü-ste-te fürst-liche Mohr: so tritt aus schimmernder Wol-ken Thor der

Third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic texture.

Mond, der verfin-ster-te, dun-ke-le vor.

Da

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic texture.

cresc.

grüsst ihn ju-belnd der Sei-nen Ruf, da grüsst ihn stam-pfend der

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic texture.

Ros - se Huf. Ihm rollt der Ne - ger treu - es Blut und des

mezzo forte

Ni - - gers räth - sel - haf - te Fluth, und des Ni - gers räth - sel - haf - te

Fluth.

ff

„So führ'uns zum

f

Sie - gel So führ'uns zur Schlacht!“

sf

Sie stritten vom Mor - gen bis tief in die Nacht.

Des E - le - fan - ten ge - höhl - ter

Zahn feu - er - te schmetternd die Kämpfer an. Es

fleucht der Leu, es flieh'n die Schlan - gen vorm dem

Rasseln der Trom - mel, mit Schädeln be - han - gen

Hoch weht die Fah - ne, ver - kün - - dend

Tod; das Gelb der Wü - ste färbt sich

roth.

dimin. *p*

dimin. *ben tenuto*